61984

4 0 8

ТУ-19-241-82

0

1


студия
ДИАФИЛЬМ

08—3—675


Дональд Биссет
Сказка про слона, про костёр и про белую уточку
Художник Б. Калаушин



На столе лежала книжка с картинками. Луна заглянула в окно и увидела на первой странице тигра.



«Какой ты худой!» — сказала Луна. «Грррр, — ответил Тигр. — Я голодный». — «А чего бы тебе хотелось?» — «Сказку!» — сказал Тигр. «Сказку?» — удивилась Луна.



«Только хорошую. От них я толстею. Вот так!»—и Тигр стал расти на глазах.



«Посмотри в окно,—сказала Луна.—В доме напротив живёт Писатель. Он умеет придумывать очень хорошие сказки. Я познакомлю тебя с Писателем». 6



«Привет, Тигр!» — сказал Писатель. «Грррр, — ответил Тигр». — «Ой, разве умные тигры так здороваются?» — «Гррр, а я голодный!»



«На вот тебе косточки с мясом».—«Грр, я не люблю мясо. Я люблю сказки. Хорошие сказки. От плохих я умираю.



Вот так!» — и Тигр лёг лапами вверх.



«Вот чудеса! Про кого же рассказать тебе сказку?» — «Про тигра!» — «А про слона можно?» — «Можно». — «Так слушай — «Про слона, про костёр и про белую уточку».



Жил-был на свете слон. Очень большой, не очень красивый, но очень добрый. Звали его Лони.



Однажды он пошёл гулять и пришёл к пылающему костру.



Возле костра грелась белая уточка. Её звали Миранда. А рядом был пруд, Уточкин пруд.



Лони остановился, чтобы полюбоваться на костёр, на белую уточку и на их отражение в воде.



Вдруг набежала тучка. Стал накрапывать дождь. «Пфф,—всхлипнул костёр.—Если дождь разойдётся, я погиб».



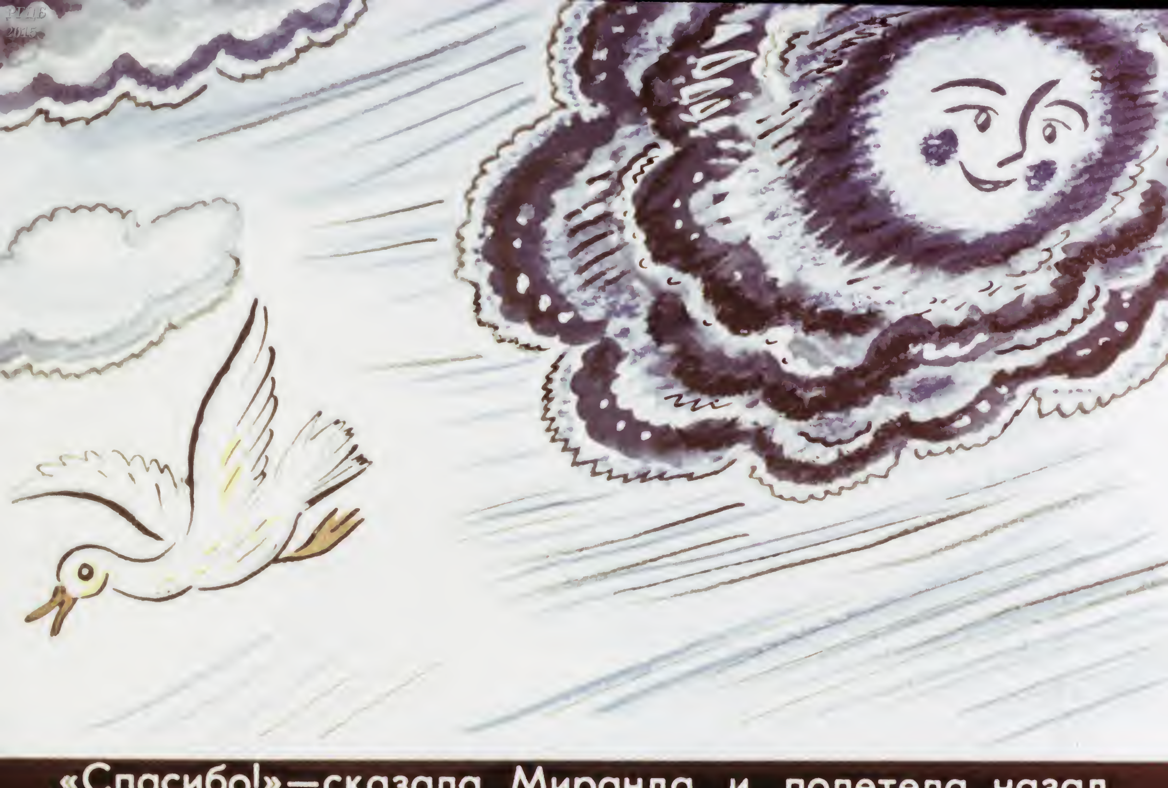
«Не унывай, дружище!» — сказал Лони и подул на костёр. Костёр чуть разгорелся и повеселел.



Но дождь все лил, и Лони попросил Миранду полететь к тучке и сказать ей, чтобы она уплыла подальше, иначе дождь совсем зальёт костёр.



«Ох, прости, пожалуйста,—сказала тучка Миранде.—А я и не подумала. Это я тебя хотела полить дождём. Ведь утки больше всего на свете любят плескаться в воде».



«Спасибо!» — сказала Миранда и полетела назад, а тучка понеслась в другую сторону.



Не жалея сил, Лони дул и дул на костёр, и костёр запылал ярче прежнего. Но теперь Миранда загрустила: она так любила дождь. Все утки любят воду.



Тогда Лони опустил хобот в пруд, набрал воды и обдал уточку дождём. Нет, не дождём, настоящим ливнем. То-то была радость! Миранда захлопала крыльями от удовольствия.



Но вот настало время возвращаться домой. Лони сказал «до свидания» и пошёл. Миранда долго смотрела ему вслед.



И ей казалось, что он становится все меньше и меньше.



Наконец Лони совсем исчез из глаз. Тогда Миранда спрятала голову под крыло и заснула.



Ей приснился Лони, такой большой, не очень красивый, но очень добрый.

«Всё? Конец?» — спросил Тигр. «Этой сказке конец», — сказал Писатель. «Тогда я лягу спать, — сказал Тигр. — Вот здесь, в углу кадра, где буквы не мешают».



И Тигр свернулся калачиком в углу кадра. Но один глаз у него был открыт. «Одним глазом я не сплю,—сказал Тигр Писателю.—Поэтому расскажи мне ещё сказку».



«Про кого?»—спросил Писатель. «Про тигра».—«Опять про тигра? Это скучно. Лучше про львов. Про Гррр Грозного и Рррр Тихоню.



Вот смотри, я нарисовал их портрет».—«Ой, а они не кусаются?»—испугался Тигр.



«Что ты. Это очень умные львы».—«Тогда давай рассказывай».—«Хорошо, расскажу, но только в другой раз. А то и так ты стал вон какой толстый».



Сценарий
Н. ШЕРЕШЕВСКОЙ
Художественный
редактор
В. ДУГИН

Редактор
Г. ВИТУХНОВСКАЯ

Конец

101000, Москва, Центр, Старосадский пер., 7

Цветной 0-30
Д-230-82

